

**Confessional Poetry and Psychological Identity:  
Sylvia Plath as an Example**

شيعرى دانپيدانان و شوناسى دهر وونى: سيلفيا پلات وهك نمونه

Researcher:

Balen Ababakr  
Safiya Hassan  
Zubaida Zuhair

Supervisor:

Dr.Abdelrahman Jalal

This paper is submitted to the Department of English Language in the  
College of Education and Languages at Lebanese French University as a  
partial fulfillment of the requirements for the bachelor's degree in  
English Language

**April 2023**

## **Abstract**

Sylvia Plath is considered to be one of the very important literary figures of the twentieth century. In addition to the other literary merits of her works, she is famous for her confessional poems which is a form of writing that emerged in the late 1950s and early 1960s and is associated with poets such as Robert Lowell, Sylvia Plath, Anne Sexton, and W.D. Snodgrass. Confessional Poetry focuses on extreme moments of personal experience, insanity, and personal trauma, and is often associated with wider social issues. Sylvia Plath's 'Morning Song' cemented her contribution to the confessional movement. The 1970s saw the emergence of the confessional poetry movement, which has had a greater social impact than most literary revolutions. Psychoanalysis, which is very much linked to confessionalism, focuses on the interplay between the conscious and unconscious mind and how this affects human behavior. Furthermore, identity is essential for developing a sense of self, making social connections, and achieving personal objectives. Plath's poem 'Lady Lazarus' explores issues of public morality, interpersonal relationships, and supra-personal dimensions of knowledge, using poetic form to convey ideas and feelings. Also, the well-known poem 'Daddy' focuses on her relationship with males, particularly her father, her trauma, and how her father's absence affected Plath's life relationships. It also explains how her father's absence led her to look and try to find her father in other men such as her husband.

Keywords: Confessional Poetry, Psychoanalysis, Identity, Trauma, Sylvia Plath

## پوخته

سیلفیا پلات به یه کتیک له کسایه تییه ئه ده بییه زور گرنگه کانی سده ی بیستم داده نریت. جگه له شایسته ئه ده بییه کانی تری بهر همه کانی، بهناوبانگه به شیعره دانپندانانیه کانی که جوریکه له نووسین که له کۆتاییه کانی په نجاکان و سه ره تانی شهسته کاندای سه رییه لداوه و په یوه ندی به شاعیرانی وهک رۆبهرت لووئل، سیلفیا پلات، ئان سیکستون، وده لیوو. د. سنو دگراس. سه رنج ده خاته سه ر ساته کانی ئه زموونی کهسی و زهبر و زهنگی کهسی و زورجار په یوه سته به پرسه کۆمه لایه تییه فراوانه کانه وه. "Morning Song" ی سیلفیا پلات رۆلی ئه شاعیره ی له شیوازی شیعری دانپنداناندا چه سپاند. چه فتاکانی سده ی رابردوو سه ره لانی بزووتنه وه ی شیعری دانپندانانی به خوییه یه بیی که کاریگه ری کۆمه لایه تی زیاتری له زۆریه ی شو رشه ئه ده بییه کان هه بووه. دهرووناسیش که په یوه ندی به شیعری دانپنداناندا هه یه، سه رنج ده خاته سه ر یاری نیوان عه قلی هوشیار و نااگا و چون ئه مه کاریگه ری له سه ر ره فتاری مرؤف ده بیته. جگه له هوش شوناسی کهسی بۆ په ره پیدانی ههستی خود و دروستکردنی په یوه ندی کۆمه لایه تی و گه یشتن به نامانجه کهسییه کان پتویسته. سه باره ت به شیعری پلات "lady Lazarus" به دوا داچوون بۆ پرسه کانی ئه خلاق گشتی و په یوه ندیه کهسییه کان و ره هه نده سه روو کهسییه کانی زانین ده کات، فۆرمی شیعری به کار ده هینیت بۆ گه یاندنی بیروکه و ههسته کان. هه ره ها شیعری ناسراوی "Daddy" سه رنج ده خاته سه ر په یوه ندیه کانی له گه ل پیاواندا، به تاییه تی باوکی، ئه زهبر و زهنگه ی به ره و رووی بووته وه. هه ره ها، چون ناماده نه بوونی باوکی کاریگه ری له سه ر په یوه ندی ژبانی پلات کردوه و مملانی له گه لیدا هه بووه. له گه ل ئه مانه شدا، چون ناماده نه بوونی باوکی کاریگه ری له سه ر ئه ژبانه هه بوو که وای لیکرد چون له گه ل پیاوه کانی دیکه ی وهک هاوسه ره که ی هه لسوکه وت بکات و هه ولی دۆزینه وه ی باوکی بدات

وشه سه ره کییه کان: شیعری دانپندانان؛ دهروون شیکاری؛ شوناس؛ تراوما (زهبری دهروونی)؛ سیلفیا پلات