



## پوخته

زۆربەى كارە ئەدەبىيەكان بىرۆكەى نووسەرانيان تىدايه. زۆر جار رەخنە كۆمەلایەتییەكانى يەككەك لە ديارترین ئەم شىوازانهى كه بەكار دیت بۆ هینانى چاكسازى يان گۆرانكارى لە كۆمەلگادا يان لە تاكهكاندا ئەويه كه ئیستا هەيه. دەتوانریت وەك ئامرازىكى سەرەكى سەیر بکریت بۆ دەرکردنى بىرکردنەوى نووسەر. ئەم توێژینەمیه پەيوەندى بە لىكۆلینەوهى گالتهجارى لە رۆمانەكەى جۆناسان سويفندا هەيه. لە گەشتەكانى گوليفەر سويفت هەولیدا خەلكى شانازى بكات بە گالتهجارى لە سەدهى هەژدهەم، كه شانازىيان بە پيشكەوتنى زانستى خيراوه دەکرد. لە رینگەى توێژینەكەمانهوه، هەول دەدەين نیشانى بەدين كه چۆن سويفت گوليفەر بەكار دەهینیت بۆ گالتهکردن بە كۆمەلگا لە ئینگلتەراى سەدهى هەژدهەم و دواتریش. لە نیشاندانى ئارامى سويفت دەر بارەى بارودۆخى كۆمەلایەتى، گفتوگۆکردن لەسەر گەشتەكانى لىمۆل گوليفەر بۆ چوار زەوى جياواز دەبیتە هێما و گرنگ لە بە ئەنجامدانى ئەم لىكۆلینەوهيه، دەمانهوت نیشانى بەدين كه چۆن سويفت گوليفەر بەكار دەهینیت و گالتهکردن بە كۆمەلگا و بابەتەكانى گالتهجارى بیهكەى. يەكەم گەشتى گوليفەر بۆ لىليپوت، خاكى خەلكى بچووكە، كه تىیدا سويفت گالتهجارى بە بىنرخى مروفەكان دەكات. دووهم بۆ برۆبىنگناگ، خاكى زەبەلاحەكان، گالتهجارى بیهكەى لەسەر مروفایەتى. سێهەم، بۆ دوورگەى فرىنى لاپوتا، گالتهجارى بیهكەى لەسەر زانا و فەيلەسوفەكان. وە كۆتا گەشت بۆ نامۆترین زەوى لە هەموو شتىك، گالتهجارى بیهكەى لەسەر ئیدانەکردنى چۆرەكانى مروف. بەم شىوهيه ئەم چوار گەشتەى گوليفەر گوزارشت لە رەخنە و نىگەرانییەكانى سويفت دەكەن سەبارەت بە كاتى خۆى و داهاى توى مروفایەتى.

وشە سەرەكىەكان: گەشتەكانى گوليفەر، جۆناسان سويفت، گالتهجارى، كۆمەلگای ئىنگلیزى، رۆمانى سەدهى هەژدهەم

## ABSTRACT

Most works of literature contain the writers' ideas; often including their social criticism. One of the most prominent forms used to bring reform or change in the society or in individuals is that of satire. Satire can be considered as an essential device to bring out the author's thought. This research is concerned with the study of satire in Jonathan Swift's novel *Gulliver's Travels*. Through *Gulliver's Travels*, Swift attempted to satirize the proud eighteenth century population, who were too proud of the rapid scientific progress. Through this research, we are trying to show how Swift portrays Gulliver to satirize the society in the eighteenth century England and beyond. In showing Swift's satire of the social condition, the discussion of Lemuel Gulliver's voyages to four different lands becomes symbolic and significant. By doing this study, we want to show the way Swift uses Gulliver in satirizing the society and the objects of his satire. Gulliver's first voyage is to Lilliput, the land of little people, in which Swift satirizes the littleness of human beings; the second to Brobdingnag, the land of giants, is the satire on the meanness of humanity; the third, to the flying island of Laputa, is a satire on scientists and philosophers; and the final journey to the strangest land of all, that of the Houyhnhnms, is the satire on the denunciation of human species. Thus these four voyages of Gulliver represent Swift's criticisms of and concerns about his own time and the future of humanity.

Keywords: *Gulliver's Travels*, Jonathan Swift, Satire, English Society, 18th century novel