Society in “The Lady of the Camellias”
کۆمەڵگا لە ڕۆمانی (خانمی گوڵە کامیلیاکان)

توێژەران:

باڵا شێروان
دیار مەهدی
ڕوا حمدآمین
هیوا صدرالدین

بەسەرپەرشتی
م.یاریدەدەر: ئیرەم ئەمجەد خضر

پێشکەشی ئەنجومەنی کۆلێژی پەروەردە و زمان\بەشی ئینگلیزی کراوە لە زانکۆی لوبنانی فەڕەنسی-هەولێر
وەك بەشێك لە پێداویستیەکانی پلەی بەکالۆریۆس لە زمانی ئینگلیزی

ئایار ٢٠٢٣

پوختە

خاتوو کامێلیا ڕۆمانێکی نیمچە ژیاننامەیی یە بۆ یەکەمجار لە ساڵی ١٨٤٨ لە فەرەنسا لەلایەن ئەلێکساندەر دوماس فیلسەوە بڵاوکرایەوە کە کوڕی ئەلێکساندەر دوماسە، باوکی ئەلێکساندەر دوماسیش نووسەر بووە. ناونیشانی ڕۆمانەکە پاشخانێکی مێژوویی گەورە لەخۆدەگرێت کە لەسەر بنەمای ڕووداوە ڕاستەقینەکان نووسراوە. ڕۆمانەکە باس لە چیرۆکی کارەساتباری خانمێکی گەنج و جوانی پاریس دەکات بەناوی مارگریت گاوتی کە بەهۆی خۆشەویستییەکەی بۆ گوڵی کامێلیا بە "کامێلیا" ناسراوە و هەروەها ئارماند دوڤاڵ گەنجی خێزانێکی چینی ناوەند کە شێتانە عاشقی مارگریت بووە. ئیلهامبەخشی نووسەر بۆ ئەم ڕۆمانە لە دڵسۆزی و پاکی ئەم چیرۆکە خۆشەویستییە سەرچاوەی گرتووە کە لە نێوان ئەم دوو خۆشەویستەدا دۆزیبوویەوە .

شێوازەکانی کۆکردنەوەی زانیارییەکان ڕاستەقینەن، ئەو زانیارییە لاوەکییانەن کە لە کتێب و توێژینەوە و لێکۆڵینەوە و بابەتەکانەوە کۆکراونەتەوە. توێژینەوەکە لە سێ بەش پێکهاتووە. بەشی یەکەم پێشەکییە، بەشی دووەم شیکاری کارەکتەرەکان و ململانێی کارەکتەرەکانە و ئەوەی کە لە ئەنجامدا هەموو ئەو ناکۆکیانەی لێکەوتووەتەوە، بەشی کۆتایی کە بەشی سێیەمە باس لە کۆتایی توێژینەوەکە دەکات. لێرەدا ئامانجی لێکۆڵینەوەکە تیشک خستنە سەر سێ تەوەری کۆمەڵگایە. یەکەمیان چۆن باوکی ئارماند هەوڵیدا مارگرێت ڕازی بکات کە لە ئارمەند جیابێتەوە، بەو پێیەی مارگریت بووبووە هۆی لەکردار کردنی خێزانەکەی. وە دووەمیان هاوڕێی هەبوونی خراپی مارگریت کە ناوی پرۆدانیست بوو، کە لەگەڵیدا دەژیا کاتێک ژیانێکی خۆشی هەبوو، و کاتێک ژیانی شاهانەی نەما، هاوڕێکەشی نەما. لە تەوەری کۆتاییدا تیشک دەخاتە سەر گرنگترین لایەنی توێژینەوەکە، ئەویش بریتییە لە چۆنیەتی مامەڵەی کۆمەڵگا بەرامبەر ئافرەتان، وەک ئامراز بەکاریان هێناوە و دواتر وەکو زبڵ و خاشاک فەرامۆشکراون و فڕێدراونن. لە کۆتاییدا کاتێک مارگرێت سەرەتا بە هەڵە دەستی بە ژیانێکی نوێ کرد لەگەڵ ئارماند و ویستی رابردوو لەبیر کا، کۆمەڵگا هەرگیز ئەو چانسەی پێنەدا. کاتێ مارگرێت جۆرج دیوڤاڵی بینی، ئەو سور بو لەسەر ئەوەی کە مارگرێت کورەکەی بەجێ بهێڵێ، چونکە خوشکی ئارماند پرۆسەی هاوسەرگیری لە لەناوچوون دابوو. چونکە هاوسەری داهاتووی کچەکەی کەسێکی بەها بەرزبوو، مارگرێت ژیانی خۆی کردە قوربانی بۆ بەرز راگرتنی بەهای خێزانی هاوسەری خوشکی ئارماند. هەموو خەون و ژیانی خۆی پێشکەشکرد بۆ ڕزگارکردنی خۆشەویستی کەسێک کە بە بیری ژەهراوی کۆمەڵگای فەڕەنسی دەورە دراوە. بەڵام لە کۆتاییدا ژیان بە ڕووی پێنەکەنی و بەرەو ڕووی مردنی کردەوە.

ووشە سەرەکیەکان: کۆمەڵگا، قوربانی، حوکمدان، دوولایەنی، ئەوانی تر.

Abstract

This study’s focus is on Duma’s work ‘The lady of Camellias’, a semi-autobiographical novel first published in 1848 in France by Alexander Dumas fils who is Alexander Dumas's son, his father Alexander Dumas was also a writer. The title of the novel embraces a great historical background which is based on real events. The novel tells the tragic story of a young, beautiful Parisian lady ‘Marguerite Gautier’ who is known as ‘Camellia’ because of her love for the camellia flower and also a young bourgeois ‘Armand Duval’ who was madly in love with Marguerite. The author's inspiration for this novel came from the sincerity and purity of this love story that he had found between these two lovers. The methods of collecting the data is theoretical and secondary data collected from books, papers, researches, and articles. Here the aims of the study is to highlight three themes of society. The first one How Armand's father tried to convince Marguerite to leave Armand, since Marguerite had become a source of doom for his family. And that Marguerite’s close friend ‘Prudence’, whom she lived with when she had a happy life, and when her royal life disappeared mysteriously. The final topic highlights the most important aspect of the study: how society treated women, using them as tools and then throwing them as a garbage. The conflicts on this work has shown that distrust can be the worst destroyer of any strong bond, as it started first from Armand’s side. Although Marguerite had great readiness to prove her love with rarest sacrifice anyone could imagine, it turned out it had a sickening influence on her and ended her life tragically, instead of rewarding her. Marguerite on the death bed had to face creditors without any consideration for what she was going through. Another conflict that Armand had to face was going against his beloved father for the strong relation he had with Marguerite. In Mr. Duval’s perspective Marguerite was representing a threat for future life of Armand’s sister. These conflicts all together had resulted in bigger external struggles for both sides. In conclusion When Marguerite initially made a mistake, she tried to start a new life with Armand and forget her past mistakes, but the society never gave her the chance to start the life she dreamt of. When George Duval and Marguerite meet, the man insisted that Marguerite has to give up his son because Armand's sister wants to marry a young man who comes from a dignified family of the province, She sacrificed her life route to not lower the dignity of Armand’s family. She gave the chance of her new life to Armand's sister, which was restricted by the toxic limits of the society. Thereby Marguerite lost everything that she had and that ever dreamt of she became isolated in the worst situation of her lifetime. Yet unfortunately at the end, life did not smile back at her and lead her to death.

Keywords: Society, Sacrifice, Judgement, Duality, Otherness.